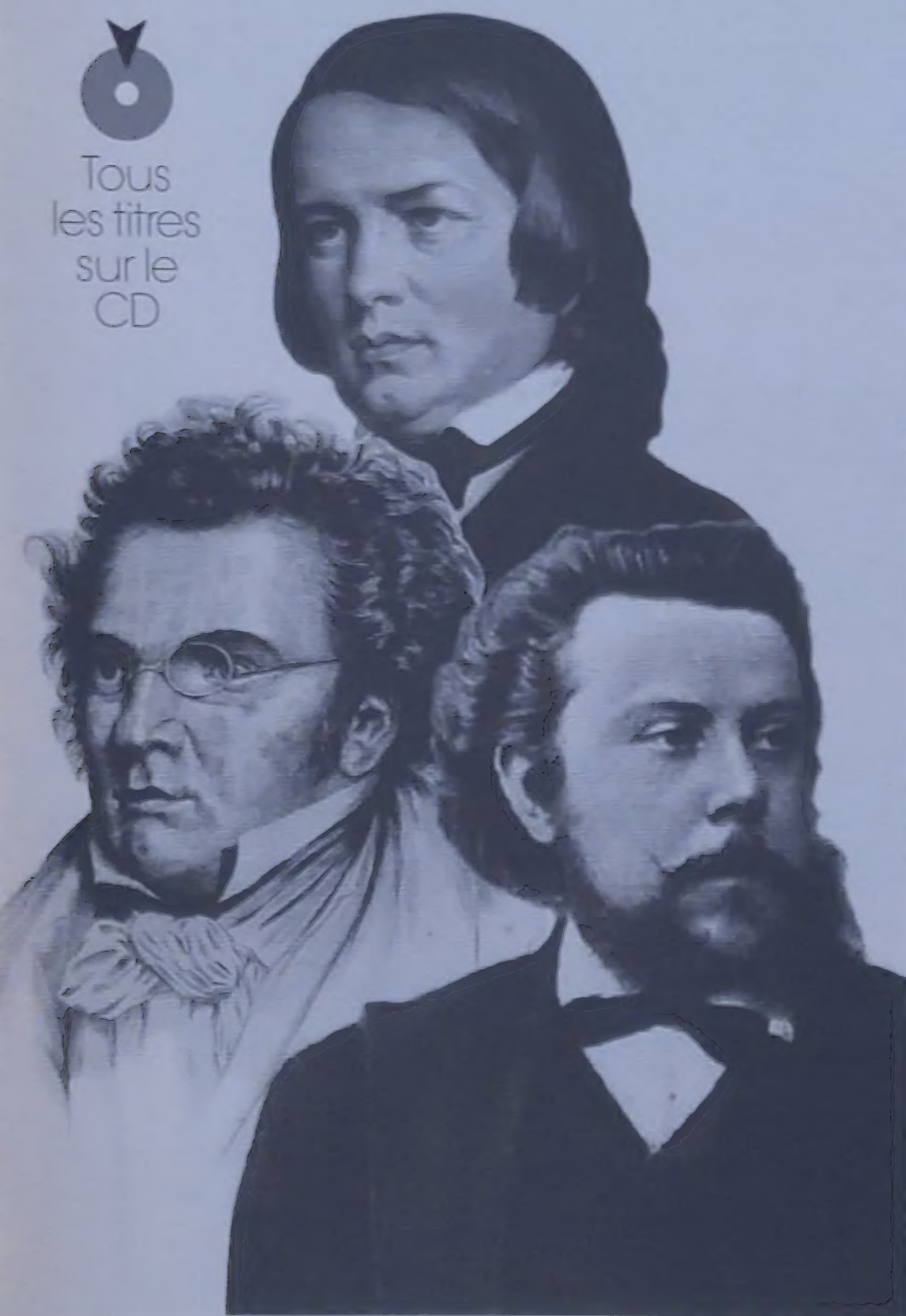


LES PARTITIONS



Tous
les titres
sur le
CD



CLASSIQUE

- II **RYBA**
Petite Invention n° 2
- III **BEETHOVEN**
Ländler n° 2 WoO15
- IV **TCHAIKOVSKI**
Nouvelle Poupée op. 39 n° 9
(Album pour la jeunesse)
- VI **SCHUBERT**
Valse op. 18 n° 5
- VIII **MOUSSORGSKI**
Méditation : Feuille d'album
- XI **SCHUMANN**
Davidsbündler op. 6 n° 2
- XII **CZERNY**
L'Art de délier les doigts
n° 24 op. 740
- XVII **ALBÉNIZ**
Suite espagnole op. 47 n° 5 :
Asturias (Leyenda)

CHANSONS

- XXIV **JULIEN CLERC**
Ma préférence
- XXVII **JULIEN CLERC**
Femmes, je vous aime

ENFANTS

- XXXII À trois temps



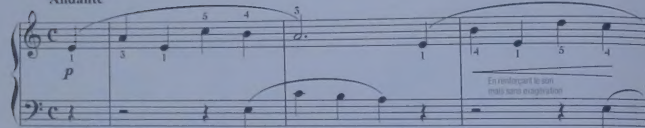
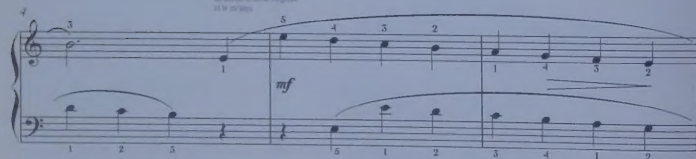
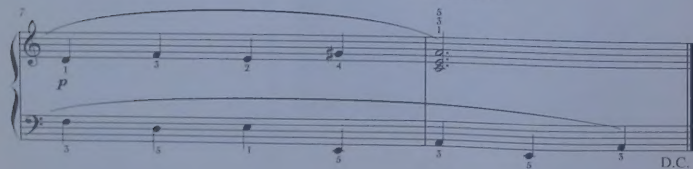
RYBA

Petite Invention n°2

Débutant

Andante

- Une Prelude aux partitions -

Prendre un bel air, puis
de temps en temps se ré-
server de surprise.Ne pas faire d'accent
sur le 'e'.Écrire la fin de
la phrase, la 'e'.Développer l'accent qui se pose
sur le 'e', sans perdre de vue
de temps en temps le rythme
de la phrase.Au sein d'un 'e' accentué qui s'élève
sur le 'e' de la fin de la phrase.D.C. = 4te Couverte
couverte (couverte)
réglée en regard du
niveau du montage.

BEETHOVEN

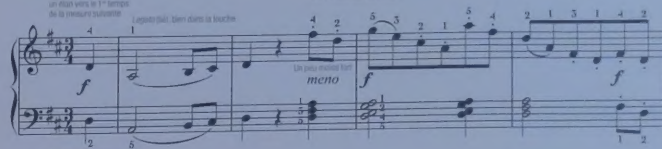
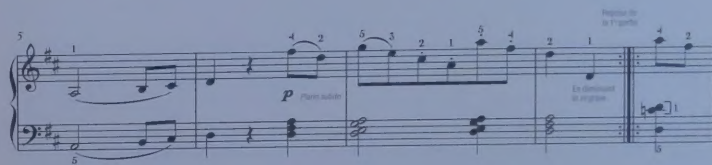
Ländler n°2 WoO 15

Débutant

La belle (couverte)
est dite plus comme
un air dans le 1er temps
de la mesure suivante.

- Une Prelude aux partitions -

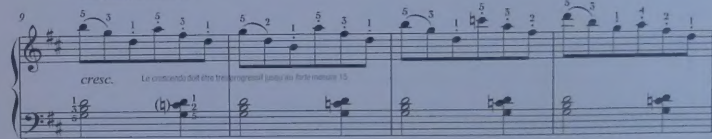
L'accent (p), bien dans la bouche.

Nouvelles paroles aux
deux mains, nouvelles
dans l'accent.

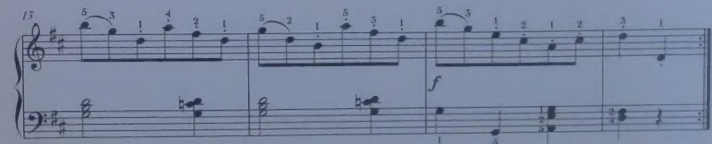
Revenir de la phrase.

Le dernier
de l'accent.

Même phrase qu'aux mesures 3 et 4.



Les doigts bien fermés dans les accords. Sans accorder le son.



Revenir de la phrase.



La droite à la main droite agresse rapidement. Pour son aspect, il faut éviter toute articulation du doigt de haut, et rester le plus possible au contact du clavier en ayant un pincement souple.

Il faut marquer de crochets le premier groupé de 1^{re} longue de la mesure à deux l'accompagnement. Suivre le mouvement mélodique, qui même au raccourci pour diminuer la fin de la phrase.

Attention à jouer les deux notes ré et sol bien ensemble. Pour cela les doigts seront bien fermés.

Allegro

p

« Que l'histoire aux poétiques »

Les crochets pour deux appuient, deux en deux marquant que la 1^{re} note doit être légèrement appuyée. La 2^e palette est seulement pour le pincement qui termine.

Diminuer la fin de la phrase.

p

Deux en deux, vite courante mesure 7

mf

p

En crochets de son pour les deux. La main gauche effaçait la crochets pour une mesure mesure.

cresc.

f

dim.



Diminuer le son très progressivement pour réaliser au piano mesure 33

p

p

mf

p

Trouver beaucoup la main gauche seule dans un crochets pour mélodique les changements de parties de la main. Essayer de trouver la note inférieure du ré et du do, même pour souligner le changement crochets à la fin de la phrase.

Même crochets qui précédemment pour réaliser les deux en deux.

p

Si, souligner la note inférieure des crochets notes qui ont été en crochets pour la fin de la phrase.

pp

Essayer de souligner la note inférieure des crochets notes qui ont été en crochets pour la fin de la phrase.

Diminuer le son très progressivement pour réaliser au piano mesure 33



SCHUBERT

Valse op.18 n°5

Moyen

Mélode et mouvement mélodique et rythmique
pour que la main droite soit bien équilibrée

- Voir l'écoute aux commentaires -

1 2 4 2 3 4 4 5 5 5 3

pp

Commencer la main gauche par un mouvement mélodique et rythmique
qui s'aligne avec la main droite. L'accompagnement doit être bien équilibré avec la main droite.Souligner un peu l'importance du
piano. Le mouvement mélodique est plus
de l'accompagnement. Les deux mains
et qui soulignent la main droite.Souligner la fin
de la phrase.

5 1 2 4 2 3 4 4 5 5 5 3

pp

Les accords de la main
gauche sont équilibrés.Mélode et mouvement mélodique et rythmique
pour que la main droite soit bien équilibrée

9 1 2 4 2 3 4 4 5 5 5 3

pp

Ce mouvement mélodique est
mélodique et rythmique.Souligner la fin de la phrase
et la main gauche.

13 1 2 4 2 3 4 4 5 5 5 3

pp

Souligner la main gauche
sur la fin de la phrase.

SCHUBERT

Valse op.18 n°5

Moyen

Mélode et mouvement mélodique et rythmique

Piano

La main gauche
est équilibrée avec la
main droite.

17 2 1 2 3 4 5 5 5 5 3

mf *p*

21 2 1 2 3 4 5 5 5 5 3

mf *p*

Souligner un peu la fin de la phrase
qui soulignent la main droite.

25 1 2 4 2 3 4 4 5 5 5 3

pp

Souligner un peu la fin de la phrase
qui soulignent la main droite.

29 1 2 4 2 3 4 4 5 5 5 3

mf



MOUSSORGSKI

Méditation : Feuille d'album

Moyen

Andantino Non troppo allegro

p

« Veit l'histoire sans paroles »

Faire un petit crescendo lorsque la prière monte et diminuer lorsqu'elle redescend

La mélodie doit être délicate mais toujours pleine de chaleur. Jouer la main droite dans la fourche, sans articuler de trop.

cantabile, il canto ben marcato, ma delicatissimo

pp

Prendre un peu de temps lorsque les intervalles sont plus grands, ici entre le do et le ré, à la manière d'un ventriglie

Ne pas essayer de tenir les deux notes dans ces doubles notes. Gagner le temps de la partie supérieure.

poco rit. *a tempo*

f

Finir subtil sans brusquer la fin de la phrase. La main gauche doit toujours rester une octave en dessous.

poco rit.

p

Avec un grand balancement, éviter



MOUSSORGSKI

Méditation : Feuille d'album

Moyen

Ne pas laisser la prière à la main droite.

Oublier le 2^e degré du premier do.

Faire un crescendo un peu plus grand que le précédent jusqu'au bar 14 le mélodie.

a tempo

p affretando cresc. *dim. p* *cresc.* *dim.*

2 Jouer les do répétés dans l'échappement, sans laisser la touche remonter complètement

Quand la prière s'élève, ne pas la précipiter.

Plus piano et un peu plus lent.

poco ritard. *più ritard.*

p *pp*

A tempo cantabile

pp

poco rit. s

a tempo

f *poco rit.*

p



PLAGE 5

MOUSSORGSKI

Méditation : Feuille d'album

Moyen

Andantissimo molto in tempo
Très lent, très calme, très doux
Très lent, très calme, très doux

Largamente

f *p* *f* *p*

1. Les cloches de la cathédrale se taisent pour laisser la place aux voix.

La mélodie descend en glissant dans le grandiose

ritard.

Poco meno mosso

f *pp*

Più meno mosso

poco cresc. *pp*

La mélodie descend en glissant dans le grandiose

ritard.

poco cresc. *pp*



PLAGE 6

SCHUMANN

Dauidsündler op. 6 n°2

Moyen

Con espressione $\text{♩} = 138$

Innig

Les cloches de la cathédrale se taisent pour laisser la place aux voix.

1. Les cloches de la cathédrale se taisent pour laisser la place aux voix.

2. Les cloches de la cathédrale se taisent pour laisser la place aux voix.

f *p* *f* *p*

La mélodie descend en glissant dans le grandiose

1. *2.*

f *p*

La mélodie descend en glissant dans le grandiose

1. *2.*

f *p*

La mélodie descend en glissant dans le grandiose

1. *2.*

f *p*

La mélodie descend en glissant dans le grandiose

f *p*



(Exercices du pouce sur les touches noires en laissant reposer la main)
 Voir les conseils de Jean-Frédéric Neuburger, page 43 du magazine.

Molto vivace con velocità (♩ = 110)

First system of the exercise, measures 1-3. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern with fingerings 1-3-3-4, 1-3-3-4, and 1-3-3-4. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* and *f*. A repeat sign is present at the end of the system.

Second system of the exercise, measures 4-6. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment is marked *simile*. A repeat sign is present at the end of the system.

Third system of the exercise, measures 7-9. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment is marked *simile*. A repeat sign is present at the end of the system.

Fourth system of the exercise, measures 10-12. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment is marked *simile*. A repeat sign is present at the end of the system.



First system of the exercise on page 12, measures 13-15. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment is marked *simile*. A repeat sign is present at the end of the system.

Second system of the exercise on page 12, measures 16-18. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment is marked *simile*. A repeat sign is present at the end of the system.

Third system of the exercise on page 12, measures 19-21. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment is marked *simile*. A repeat sign is present at the end of the system.

Fourth system of the exercise on page 12, measures 22-24. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment is marked *simile*. A repeat sign is present at the end of the system.



32

Cresc.

p

36

8^{ma}

1 4 2 1 5 2 3 5 4

leggermente

32

*

[illegible]

67

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is in 3/4 time. The score includes a repeat sign at the beginning of the first system. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure marked '8va 7'. The bass line includes a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure marked '8va 7'. The score is numbered 67 in the top left corner.

* Voir Préface aux partitions *

Allegro ma non troppo

The first system of the musical score is for the piano part. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro ma non troppo'. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) at the beginning and 'f marcato il canto' (forte, marked, singing) later in the system. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The system ends with a double bar line.

5

Il faut éviter de presser le tempo dans les concordances

Allegretto

9 *ffp* Forte pianissimo subito: le régrave est fort.

17 *pp*

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is marked 'pp' (pianissimo). The score consists of four measures. The first measure starts with a 'V' (crescendo) and a '1' below the bass clef. The second measure starts with a 'V' and has '1 2 3 4' below the bass clef. The third measure starts with a 'V' and has '1 2 3 4' below the bass clef. The fourth measure starts with a 'V' and has '1 2 3 4' below the bass clef. The melody is a simple, repetitive pattern of eighth notes.

17. Ne puis abaisser le tempo à cause des autres, ils disent: «Ils jouent du poignet de grêle»

21

cresc. En renouant le son de plus en plus pour finir au forte mesure 23

cresc.



25 *La chœur doit chanter indistinctement et très doucement, sans point d'accent*

ff *sempre*
Le chanteur commence le chant et non l'octave, qui débute seulement le souffle

29

sempre cresc.

33 *Travailler les déplacements dans un tempo lent en jouant la main droite le plus rapidement possible au-dessus de l'octave, après avoir pu l'accord*

37

41 *8^{me} 1*

45 *8^{me} 1* *Commencer à glisser très progressivement*

dim. sempre



49 *mf* *dim.* *pp* *Marquer toujours le chant par le main gauche*

53 *pp*

57

Plus forte rythmiquement, indistinct

67 *cantando largamente ma dolce* *mf* *poco cresc.*

68 *sf dim.* *Les deux mains respirent*

76 *dim. e ritard. molto* *rit. molto*

rit. molto

marcato

marcato

dim. e rall.

molto morendo

a tempo

dim.

cresc.

rit.

cresc.

dim.

morendo

a tempo

rall.

molto rall.

morendo

PIANISTE 44

XX

Tempo 1.

pp

marcato il canto

fpp

pp

cresc.

cresc.

PIANISTE 44

XXI



PLAGE 7

ALBÉNIZ

Suite espagnole op.47 n°5 : Asturias (Leyenda)

Supérieur

147 *ff* *sempre*

151 *sempre cresc.*

155 *ff*

159 *ff*

163 *ff*

167 *ff*

171 *dim. sempre*



PLAGE 7

ALBÉNIZ

Suite espagnole op.47 n°5 : Asturias (Leyenda)

Supérieur

171 *mf* *dim.* *pp*

175 *pp*

179

182 *Lento* *molto ritard.*

191 *rall.* *Quasi Andante* *(piu un tempo)*

193 *ppp*



Éditions Muses

JULIEN CLERC

Ma préférence

Chanson

Moyen

First system of musical notation for 'Ma préférence', measures 1-2. Treble and bass staves with piano accompaniment.

Second system of musical notation for 'Ma préférence', measures 3-4. Treble and bass staves with piano accompaniment and lyrics.

Je le sais Sa fa-çon d'être à moi par-fois Vous dé-plai- Au-
On ne me croit pas fi-dèle à Ce qu'elle est Et

Third system of musical notation for 'Ma préférence', measures 5-6. Treble and bass staves with piano accompaniment and lyrics.

tour d'elle et moi Le si-len-ce se fait Mais elle est
dé-jà vous par-lez d'elle à L'im-par-fail Mais elle est

Fourth system of musical notation for 'Ma préférence', measures 7-8. Treble and bass staves with piano accompaniment and lyrics.

Ma pré-fé-rence à moi Oui je sais Cet
Ma pré-fé-rence à moi Faut le croire Moi

PIANISTE

XXIV



PAGE 8

JULIEN CLERC

Ma préférence

Chanson

Moyen

First system of musical notation for 'Ma préférence' (continued), measures 9-10. Treble and bass staves with piano accompaniment and lyrics.

air d'in-dif-fé-rence qui est Sa dé-fense Vous fait sou-vent of-fense Mais
seul je sais quand elle a froid Ses re-gards Ne re-gar-dent que moi

Second system of musical notation for 'Ma préférence' (continued), measures 11-12. Treble and bass staves with piano accompaniment and lyrics.

quand elle est Par-mi mes a-mis de fa-rence De fa-rence Je
Par-ha-sard Elle ai-me mon in-cer-ti-tude Par-ha-sard J'ai

Third system of musical notation for 'Ma préférence' (continued), measures 13-14. Treble and bass staves with piano accompaniment and lyrics.

sais sa dé-fail-lance tude
mo sa so-li

Fourth system of musical notation for 'Ma préférence' (continued), measures 15-16. Treble and bass staves with piano accompaniment and lyrics.

Je le sais Sa fa-çon d'être à moi par-fois Vous dé-plai- Au-

PIANISTE

XXV



24 Gm⁶ A Dm B^bM7/D

tour d'elle et moi Le si - len - ce se fait Mais elle est

27 Gm⁷ C

Elle est ma chance à moi

29 Gm⁷ C

Ma pré - fé - rence à moi

31 Gm⁷ A⁶ G/A A *ad lib.*

Ma pré - fé - rence à moi



E⁷ AM⁷ AM⁷

4 AM⁷ D

Quel - que fois Si douce
Quel - que fois Si dures
Quel - que fois Si drôles

Quand la vie me
Que ça que bles
Sur un coin d're

7 C[#]m⁷ Bm⁷ 3^e al Coda

touche sure paule

Com - me nous tous
Long - temps me dure
Oh oui... si drôles

10 1. E^bsus⁴ 2. E⁷

A lors si douces

Long - temps me

13 A F#m Bm

dure Femmes je vous aime

16 Esus4 E AM7

Femmes je vous aime

18 DM7 Bm Bm7

Je n'en con - nais pas de se - ciles
Si par - fois ces mots dé - fa - cillent

20 Esus4 E C#m7

Je n'en con - nais que de fra - giles
C'est que je n'o - se pas vous dire

22 F#m7 Bm

Ei - dif - fi - ciles
Je vous dé - sire

24 Bm7/E Bm7/E AM7

Oui - di - ciles
Ou - mè - me pire

Coda

27 Bm E F#

Au re - gard qui frôle

29 BM7 E

Quel - que fois Si seules



31 E D[♯]m⁷ D[♯]m⁷

Par - fois elles le veulent Oui mais si

34 C[♯]m⁷ F[♯]7sus⁴ F[♯] B

seules Oui mais si seules

37 B G[♯]m C[♯]m C[♯]m⁷ F[♯]7sus⁴ F[♯]

Femmes je vous aime Femmes je vous

40 Bm⁷ Em⁹ C[♯]m C[♯]m⁷

aime Vous êtes ma mère je vous res semble



43 F[♯]7sus⁴ F[♯] D[♯]m

Et tout en - sem ble mon en - fant

45 G[♯]m⁷ C[♯]m C[♯]m

Mon im - pa - tience Et ma souf

48 1. F[♯]7sus⁴ F[♯] 2. F[♯]7sus⁴ F[♯] F[♯] Bm⁷

france pire O femmes...

51 E Bm⁷



Andante

mp

5

10

rit. A tempo

15

20

rall.